



AALBORG UNIVERSITET

STUDIEORDNING FOR KANDIDATUDDANNELSEN I MUSIK, 2024

CAND.MAG. (MA)
AALBORG

MODULER SOM INDGÅR I STUDIEORDNINGEN

INDHOLDSFORTEGNELSE

Musik, event og kultur 2024/2025	3
Profileringsfag 1 2024/2025	5
Musik og musikalitet 2024/2025	7
Improvisation og interaktivitet 2024/2025	9
Profileringsfag 2 2024/2025	11
Lydanalyse og lydproduktion 2024/2025	13
Praksismodul B 2024/2025	16
Profileringsfag 3 2024/2025	18
Synopsismodul 2024/2025	20
Kandidatspeciale 2024/2025	22
Praksismodul A 2024/2025	24
Musikhistorie 2024/2025	26
Grundlæggende digital musikteknologi 2024/2025	28
Musikæstetik 2024/2025	31
Videregående satsteknik 2024/2025	34
Færdighed og performance 3 2024/2025	37
Sang 2024/2025	40
Klaver 2024/2025	42
Korledelse 2024/2025	44
Videregående satsteknik 2024/2025	46
Musik og lyddesign i digitale medier 2024/2025	49
Musikpædagogik 2024/2025	51
Musikanalyse 2024/2025	53

MUSIK, EVENT OG KULTUR

2024/2025

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter et kursus i Musik, event og kultur. Der undervises i:

- politik, lovgivning og institutionelle forhold, der er medbestemmende for tidens musik- og kulturliv
- organisationsformer og praksisser inden for musik- og kulturliv
- aktuelle emner og problemstillinger inden for musiksociologisk og antropologisk forskning i relation til bl.a. musikevents, kulturpolitik og oplevelsesøkonomi.

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- centrale lovgivningsmæssige og kulturpolitiske forhold og vilkår inden for samtidens musik- og kulturliv
- videregående teori og metode inden for musiksociologisk og musikantropologisk forskning.

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- at anvende antropologiske og sociologiske metoder og teorier til at undersøge og redegøre for aktuelle forhold inden for musik- og kulturlivet
- at kunne vurdere og reflektere over problemstillinger, der knytter sig til musik- og kulturlivet
- design, iscenesættelse og afvikling af musikalske begivenheder.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere kompetencer til:

- at kunne anvende musikfaglige kundskaber og personlige samarbejdskompetencer til at fremlægge og forhandle konkrete musik- og kulturlivsprojekter
- at evaluere og bidrage til udviklingen af nuværende og fremtidige musik- og kulturlivsprojekter
- at reflektere over og formidle cases omhandlende musik, event, kultur i relation til relevant teori.

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Musik, event og kultur
Prøveform	Mundtlig pba. projekt Prøven foregår som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en projektrapport udarbejdet af den/de studerende. Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder målbeskrivelsen for modulet.

	<p>Fremstillingen må højst være på 15 sider pr. studerende, højst 20 sider ved individuelle skriftlige fremstillinger.</p> <p>Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.</p> <p>Prøven bedømmes af eksaminator og censor.</p>
ECTS	10
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	7-trins-skala
Censur	Ekstern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Music, Event and Culture
Modulkode	KAMUS20241
Modultype	Projekt
Varighed	1 semester
Semester	Efterår 1. semester
ECTS	10
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Uddannelsesejer	Cand.mag. i musik
Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

PROFILERINGSFAG 1

2024/2025

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter studier og undervisning i et afgrænset produktivt, performativt og/eller formidlende felt fx satsteknik, sang, klaver, musikledelse, musikformidling, lydproduktion, sangskrivning og lignende.

Udbuddet af emner for Profileringsfag 1 fastsættes af Studienævnet ud fra de studerendes ønsker og under hensyntagen til, hvilke undervisere der er tilknyttet musikuddannelsen det pågældende semester.

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- profileringsfagets egenart og karakter
- teknikker og metoder inden for profileringsfaget.

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- at udtrykke sig sikkert inden for profileringsfagets udtryksområder
- at anvende relevante teknikker.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere kompetencer til:

- at vælge og begrunde relevante teknikker
- at reflektere over egne præstationer konstruktivt.

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Profileringsfag 1
Prøveform	Praktisk Ved prøven gennemfører, gennemgår og/eller fremlægger den studerende et opgivet program svarende til en varighed af maksimalt 15 minutter. Forud for prøven afleveres skriftligt materiale (f.eks. arrangementer, nodeforlæg, procesbeskrivelser) og/eller andet auditivt eller audiovisuelt materiale, der gennemgås til prøven. Normeret prøvetid: 20 min. Prøven bedømmes af eksaminator og intern medbedømmer.

	Programmet afleveres på et af studienævnet fastsat tidspunkt.
ECTS	5
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	7-trins-skala
Censur	Intern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Special Subject 1
Modulkode	KAMUS20244
Modultype	Kursus
Varighed	1 semester
Semester	Efterår og Forår Modulets placering er enten på 1. eller 2. semester
ECTS	5
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Uddannelsesejer	Cand.mag. i musik
Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

MUSIK OG MUSIKALITET

2024/2025

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter et kursus i Musik og musikalitet. Der vejledes og undervises således i:

- musikalitetsteorier i historisk og aktuel belysning
- Musikalske agenturer
- neurologi og hørelse.

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- grundlæggende teorier om musikalitet og disses relationer til musikopdragelse, musikudøvelse og musikforståelse
- sammenhænge mellem neurologiske og audiologiske forhold og musik og musikalitet.

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- at analysere og vurdere individuel såvel som kollektiv respons på musikalske og auditive stimuli
- at afklare og vælge nonverbale kommunikationsstrategier i forbindelse med fx formidling, events og design.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere kompetencer til:

- at forholde sig til teoretiske såvel som konkrete forhold vedrørende musik og musikalitet
- at analysere og vurdere nonverbal kommunikation med særligt henblik på musikalske implikationer.

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Musik og musikalitet
Prøveform	Aktiv deltagelse/løbende evaluering Prøven kan beståes ved aktiv deltagelse i undervisningen i Musik og musikalitet. Det vil sige mindst 80% tilstedeværelse, indlevering og godkendelse af eventuelle opgaver, tilfredsstillende deltagelse i og forberedelse til undervisningen. Reeksamen: En intern prøve i: Musik og musikalitet (Music and Musicality).

	<p>Prøven har form af en individuel skriftlig 7-dages hjemmeopgave. Emnet, der vælges blandt et antal opgaver stillet af eksaminator, skal give den studerende mulighed for at reflektere over de emner kurset har behandlet.</p> <p>Fremstillingen må højst være på 10 sider.</p> <p>Prøven bedømmes af eksaminator.</p>
ECTS	5
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	Bestået/ikke bestået
Censur	Intern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Music and Musicality
Modulkode	KAMUS202416
Modultype	Kursus
Varighed	1 semester
Semester	Efterår 1. semester 3. semester KA-sidefag
ECTS	5
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Uddannelsesejer	Cand.mag. i musik
Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

IMPROVISATION OG INTERAKTIVITET

2024/2025

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter et kursus og vejlede studier i improvisation og interaktivitet samt et skriftlig projektarbejde. Der vejledes og undervises i:

- musikteoretiske og psykologiske teorier og metoder inden for improvisation og interaktivitet
- teoretiske og praktiske problemstillinger inden for improvisation og interaktivitet
- praktisk-musikalske færdigheder i improvisation.

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- teoretiske og metodiske implikationer inden for improvisation og interaktivitet
- musikalsk improvisation som grundlag for eller element i musikalsk kreativitet.

FÆRDIGHEDER

Færdigheder i:

- at analysere, beskrive og fortolke improvisation og interaktive artefakter
- at improvisere og at deltage konstruktivt i interaktive relationer.

KOMPETENCER

Kompetencer til:

- at vælge og afgrænse relevante improvisationsteknikker
- at forholde sig reflektivt til egen og andres improvisation som grundlag for musikalsk kreativitet.

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Improvisation og interaktivitet
Prøveform	Praktisk Prøven omfatter en praktisk udført improvisation og demonstrering af en interaktiv opstilling inden for et eller flere af de afgrænsede grundlag, der har været inddraget i undervisningen, samt en skriftlig fremstilling, der indbefatter relevant teori og redegørelser for improvisatoriske og interaktive elementer.

	<p>Prøven former sig som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og medbedømmer med udgangspunkt i det skriftlige arbejde og den praktiske præstation. Den skriftlige fremstilling må højst være på 15 sider for en studerende med tillæg af 10 sider for hver yderligere studerende.</p> <p>Normeret prøvetid: 45 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store gruppe. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.</p>
ECTS	10
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	7-trins-skala
Censur	Intern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Improvisation and Interactivity
Modulkode	KAMUS20202
Modultype	Projekt
Varighed	1 semester
Semester	Forår 2. semester
ECTS	10
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Uddannelsesejer	Cand.mag. i musik
Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

PROFILERINGSFAG 2

2024/2025

FORUDSÆTNINGER FOR DELTAGELSE I MODULET

De studerende skal have bestået modulet "Profileringsfag 1" for at kunne deltage i undervisningen i Profileringsfag 2.

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter videregående studier og undervisning i det under Profileringsfag 1 afgrænsede felt.

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- profileringsfagets egenart og karakter på videregående niveau
- centrale praksisformer, teknikker og metoder inden for profileringsfaget

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- at udtrykke sig sikkert inden for profileringsfagets udtryksområder på videregående niveau
- at anvende relevante teknikker sikkert.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere kompetencer til:

- at reflektere over og vælge relevante teknikker
- at forholde sig kritisk-konstruktivt til egne præstationer

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

FORUDSÆTNING FOR INDSTILLING TIL PRØVEN

- Det er en forudsætning for deltagelse at prøven i Profileringsfag 1 er bestået forud for prøven i Profileringsfag 2.

PRØVER

Prøvens navn	Profileringsfag 2
Prøveform	Praktisk Prøven er individuel. Ved prøven gennemfører, gennemgår og/eller fremlægger den studerende et opgivet program svarende til en varighed af maksimalt 15 minutter. Forud for prøven afleveres skriftligt materiale (f.eks. arrangementer, nodeforlæg, procesbeskrivelser) og/eller andet auditivt eller audiovisuelt materiale, der gennemgås til prøven.

	<p>Normeret prøvetid: 20 min.</p> <p>Prøven bedømmes af eksaminator og intern medbedømmer.</p> <p>Programmet afleveres på et af studienævnet fastsat tidspunkt.</p>
ECTS	5
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelse sform	7-trins-skala
Censur	Intern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Special Subject 2
Modulkode	KAMUS20245
Modultype	Kursus
Varighed	1 semester
Semester	Forår og Efterår Placering på 2. eller 3. semester
ECTS	5
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Uddannelsesejer	Cand.mag. i musik
Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

LYDANALYSE OG LYDPRODUKTION

2024/2025

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter teoretisk og praktisk undervisning i analyse og produktion af lyd på videregående niveau.

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om og forståelse af:

- relevante teorier og metoder til analyse af lyd- og musikproduktioner
- optageteknikker, lyddesign og lydredigering inden for et afgrænset emnefelt
- sammenhængen mellem produktionsteknikker og lydperception

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdighed i:

- at analysere og undersøge bestemte lydproduktioner
- at producere musik og lyd ud fra bestemte anvisninger og teoretiske overvejelser
- at diskutere bestemte lydproduktioners karakteristika skriftligt og mundtligt.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere kompetence til:

- at reflektere over egen praksis i lydstudiet
- at vælge og anvende relevante lydredigeringsteknikker og -udstyr til konkrete formål

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Lydanalyse og lydproduktion
Prøveform	Skriftlig En intern prøve i: Lydanalyse og lydproduktion. (Sound Analysis and Sound Production). Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag: <ul style="list-style-type: none">• Et antal tekster og/eller arbejdspapirer, som dokumenterer den studerendes arbejde inden for Lydanalyse og lydproduktion.

	<ul style="list-style-type: none"> • En refleksion over porteføljens indhold, hvor følgende spørgsmål kan indgå: Er der problemtyper, som går igen? Er eventuelle råd og anbefalinger fra underviseren blevet fulgt og i givet fald, hvordan? Er der progression i den studerendes arbejde hen over semestret og i givet fald inden for hvilke områder? <p>Refleksionsdelen må maksimalt være på 2 sider.</p> <p>Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start. Opgaverne afleveres til underviseren inden for de frister, denne fastsætter. Hvis en opgave ikke afleveres til den aftalte tid vurderes porteføljen på forhånd til ikke-bestået.</p> <p>Prøven bedømmes af eksaminator.</p> <p>Reeksamen:</p> <p>En intern prøve i: Lydanalyse og lydproduktion (Sound Analysis and Sound Production). Prøven har form af en mundtlig gennemgang af én af de stillede opgaver i eksamensporteføljen. Opgaven trækkes ved prøvens start. Desuden afleveres den komplette eksamensportefølge til den aftalte eksamenstermin.</p> <p>Eksamensporteføljen består af følgende bidrag:</p> <p>* Et antal tekster, praktiske arbejder og/eller arbejdspapirer, som dokumenterer den studerendes arbejde inden for lydanalyse og lydproduktion.</p> <p>* En refleksion over porteføljens indhold, hvor følgende spørgsmål kan indgå: Er der problemtyper, som går igen? Er eventuelle råd og anbefalinger fra underviseren blevet fulgt og i givet fald, hvordan? Er der progression i den studerendes arbejde hen over semestret og i givet fald inden for hvilke områder?</p> <p>Refleksionsdelen må maksimalt være på 2 sider.</p> <p>Varighed for den mundtlige prøve er 20 min. inklusiv tid til votering og afgivelse af karakter.</p>
ECTS	15
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	7-trins-skala
Censur	Intern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Sound Analysis and Sound Production
Modulkode	KAMUS202415

Modultype	Kursus
Varighed	1 semester
Semester	Forår 2. semester (KA og KA-sidefag)
ECTS	15
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Uddannelsesejer	Cand.mag. i musik
Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

PRAKSISMODUL B

2024/2025

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter et praksisforløb inden for et selvvalgt fagområde, gennemført i tilknytning til en relevant institution, organisation eller virksomhed. Den pågældende institution, organisation eller virksomhed godkendes af koordinatoren for praktikforløbet. Modulet omfatter desuden vejledning i relation til praktikforløbet og udarbejdelse af praktikrapporten.

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- centrale teknikker og problemstillinger for det valgte praksisfelt
- den pågældende institution, organisation eller virksomheds virke og organisering
- musikvidenskabelig teori i relation til praksisfeltet

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- at planlægge og gennemføre musikfaglige projekter i praksis
- at samarbejde med relevante aktører indenfor praksisfeltet
- at reflektere over egen og andres rolle i praksis.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere kompetencer til:

- selvstændigt at kunne tage ansvar for egen faglig udvikling indenfor praksisfeltet
- at diskutere og reflektere over arbejde med praksisprojekter ved hjælp af relevant teori
- at kunne bidrage med musikfaglig viden og færdigheder til praksisfeltet

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Praksismodul B
Prøveform	Mundtlig pba. projekt Prøven foregår som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og medbedømmer med udgangspunkt i en individuel praktikrapport. Rapporten må højst være på 20 sider. Ved gruppeprøver tillægges 15 sider for hver yderligere studerende. Aflæggelse af gruppeprøver forudsætter at alle studerende i gruppen har været i praktik samme sted. Den/de studerende kan efter aftale med praktikkoordinatoren vælge at erstatte en del af det skriftlige arbejde med et praktisk arbejde udformet under eller i forlængelse af praktikken.

	<p>Ved bedømmelse af et praktisk arbejde lægges der vægt på anvendelse af relevante teknikker, på arbejdets anvendelighed indenfor praksisfeltet, samt på den/de studerendes evne til skriftligt og mundtligt at indgå i en drøftelse af arbejdets problemstillinger, resultater og teoretiske grundlag.</p> <p>Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende.</p> <p>Prøven bedømmes af eksaminator og intern medbedømmer.</p>
ECTS	20
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	7-trins-skala
Censur	Intern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Practical Application Module B
Modulkode	KAMUS202417
Modultype	Projekt
Varighed	1 semester
Semester	Efterår 3. semester
ECTS	20
Undervisningsprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Uddannelsesejer	Cand.mag. i musik
Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

PROFILERINGSFAG 3

2024/2025

FORUDSÆTNINGER FOR DELTAGELSE I MODULET

De studerende skal have bestået modulet "Profileringsfag 2" for at kunne deltage i undervisningen i Profileringsfag 3.

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter videregående studier og undervisning i det under Profileringsfag 2 afgrænsede felt.

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- profileringsfagets egenart og karakter på højt niveau
- centrale praksisformer, teknikker og metoder inden for profileringsfaget.

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- at udtrykke sig sikkert inden for profileringsfagets udtryksområder på videregående niveau
- at anvende adækvate teknikker sikkert
- at udvikle og tilrette teknikker.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere kompetencer til:

- at vælge, reflektere over og formidle relevante teknikker
- at forholde sig kritisk-konstruktivt til egne præstationer.

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Profileringsfag 3
Prøveform	<p>Praktisk</p> <p>Ved prøven gennemfører, gennemgår og/eller fremlægger den studerende et opgivet program svarende til en varighed af maksimalt 10 minutter. Forud for prøven afleveres skriftligt materiale (f.eks. arrangementer, nodeforlæg, procesbeskrivelser) og/eller andet auditivt eller audiovisuelt materiale, der gennemgås til prøven. Ved bedømmelsen lægges der vægt på sikkerhed i brugen af adækvate metoder og teori, på nuancering og på sikkerhed i formidling.</p> <p>Normeret prøvetid: 20 min.</p> <p>Prøven bedømmes af eksaminator og intern medbedømmer.</p>

	Programmet afleveres på et af studienævnet fastsat tidspunkt.
ECTS	5
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	7-trins-skala
Censur	Intern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Special Subject 3
Modulkode	KAMUS20208
Modultype	Kursus
Varighed	1 semester
Semester	Efterår 3. semester
ECTS	5
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Uddannelsesejer	Cand.mag. i musik
Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

SYNOPSISMODUL

2024/2025

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter kursusundervisning, selvstændige studier samt udarbejdelse af en synopsis. Synopsen udarbejdes på baggrund af et modulpensum svarende til minimum 750 og maksimum 1000 normalsider.

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- afgrænsning og definition af synopsisens emne og mål
- det valgte pensum og dets relation og relevans til emnet.

□

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- at vurdere og diskutere musikvidenskabelige teorier og metoders relevans i forhold til emnet
- at afgrænse og tilrettelægge oparbejdelse af empiri
- at formidle projektidéer i en musikvidenskabelig kontekst med fokus på relevans, klarhed og originalitet.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere kompetencer til:

- at begrunde, strukturere, bearbejde og præsentere et afgrænset emne eller en udvalgt problemstilling på en nuanceret og reflekteret måde inden for et givet område.
- at evaluere og perspektivere et oplæg med hensyn til emneafgrænsning, metode og disposition.

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Synopsismodul
Prøveform	<p>Mundtlig</p> <p>Til den mundtlige prøve fremlægger den/de studerende resultaterne af et studie indenfor et afgrænset emne. Den/de studerende indgår herefter i en diskussion af resultaterne med eksaminator og medbedømmer. Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper. Fremlæggelsen må højst vare 10 minutter pr. studerende.</p> <p>Det er en forudsætning for deltagelse i eksamen at den/de studerende udvikler og afleverer en synopsis forud for eksamen.</p>

	<p>Synopsen skal omfatte en redegørelse for det valgte emne eller den valgte problemstilling, baggrunden for valget samt de(n) valgte metodiske og teoretiske tilgangsvinkel/-ler. Synopsen skal endvidere vedhæftes en annoteret litteratur- og materialeliste med studeret musik, litteratur m.v. svarende til minimum 750 og maksimum 1000 normalsider pr. studerende. Synopsen skal være på mindst 3 og højst 5 sider pr. studerende ekskl. annoteret litteratur- og materialeliste.</p> <p>Prøven bedømmes af eksaminator og intern medbedømmer.</p>
ECTS	5
Tilladte hjælpe midler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelses form	7-trins-skala
Censur	Intern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Synopsis Module
Modulkode	KAMUS20246A
Modultype	Kursus
Varighed	1 semester
Semester	Efterår 3. semester
ECTS	5
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Uddannelsesejer	Cand.mag. i musik
Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

KANDIDATSPECIALE

2024/2025

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Den/de studerende udarbejder et kandidatspeciale om et emne, som vælges frit inden for uddannelsens rammer. Kandidatspecialeemnet godkendes af studienævnet. Emnet forelægges nævnet i form af en kort, foreløbig problemformulering, med begrundelse for emnevalget og forslag til teori og metode samt vedhæftning af studiejournal. Ved godkendelsen fastsættes en frist for afleveringen af kandidatspecialet. For sen aflevering tæller som et eksamensforsøg.

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- musikvidenskabelige teorier og metoder
- specialets specifikke emne og problemstilling
- forskningsetik, videnskabelig redelighed og indsigt i implikationerne af forskningsarbejde i relation til specialets aktuelle sammenhæng.

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- selvstændigt og på grundlag af videnskabelig teori og metode at kunne søge, analysere og diskutere viden systematisk inden for uddannelsens område med henblik på specialets særlige område og problemstilling
- at kunne mestre og videreudvikle relevante teorier og videnskabelige metoder til at tilrettelægge undersøgelsesdesign og analysemodeller i relation til specialets specifikke genstandsfelt
- systematisk og selvstændigt eller i et projektsamarbejde at kunne designe og gennemføre udforskningen af den valgte problemstilling på en systematisk måde
- at kunne formidle og diskutere forskningsbaseret viden og diskutere professionelle og videnskabelige problemstillinger inden for uddannelsens område og inden for specialets specifikke område.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere kompetencer til:

- at kunne begrunde faglige valg og prioriteringer nuanceret og præcist
- selvstændigt at kunne styre og designe processer af videnskabelig karakter til undersøgelse af en kompleks og uforudsigelig problemstilling, som kræver en særlig tilgang
- selvstændigt, og i faglige og tværfaglige samarbejder, at kunne igangsætte og gennemføre undersøgelser af musikfaglige specialets problemstillinger
- selvstændigt at kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering og udvikling af samarbejdskompetencer.

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Kandidatspeciale
--------------	------------------

Prøveform	<p>Speciale/afgangsprojekt</p> <p>Prøven foregår som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor på grundlag af et af den/de studerende udarbejdet kandidatspeciale. Kandidatspecialet skal være på mindst 35 og må højst være på 70 sider pr. studerende, højst 80 sider ved individuelle kandidatspecialer.</p> <p>Kandidatspecialet udarbejdes normalt på dansk og skal indeholde et resume på engelsk.</p> <p>Resumeet skal være på mindst 1 og må højst være på 2 sider (indgår ikke i de for kandidatspecialet fastsatte minimum- og maksimumsidetal pr. studerende).</p> <p>Normeret prøvetid: 45 minutter ved én studerende, 75 minutter ved to studerende, 100 minutter ved tre studerende. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.</p> <p>Specialet bedømmes af eksaminator og censor.</p>
ECTS	30
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	7-trins-skala
Censur	Ekstern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Master's Thesis
Modulkode	KAMUS20226
Modultype	Projekt
Varighed	1 semester
Semester	Forår 4. semester
ECTS	30
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Uddannelsesejer	Cand.mag. i musik
Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

PRAKSISMODUL A

2024/2025

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter introduktion til praksisrelateret teori og praktisk formidlingsteknik. Modulet omfatter desuden et praksisforløb inden for det valgte fagområde, normalt af kortere varighed, gennemført i tilknytning til en relevant institution, organisation eller virksomhed. Den pågældende institution, organisation eller virksomhed godkendes af koordinatoren for det projektorienterede forløb.

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Viden om:

- centrale praksisrettede teorier og teknikker for det valgte fagområde
- relevante formidlingsteknikker og metoder for fagområdet.

FÆRDIGHEDER

Færdigheder i:

- at planlægge og gennemføre projekter
- at formidle projekter og praksisforløb under hensyntagen til kontekst og målgruppe

KOMPETENCER

Kompetencer til:

- at reflektere over og evaluere praksis- og formidlingsforløb
- at relatere planlægning, gennemførelse og vurdering af praksis- og formidlingsforløb i relation til relevant teori.

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Praksismodul A
Prøveform	Skriftlig Prøven er individuel. Prøven har form af en skriftlig rapport der behandler planlægning, gennemførelse og evaluering af et formidlingsforløb i praksis. Rapporten skal desuden diskutere det teoretiske og metodiske grundlag for udvalgte dele af den studerendes arbejde, observationer og erfaringer under praktikken. Rapporten må højst være på 10 sider. Rapporten bedømmes af eksaminator.

ECTS	10
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	7-trins-skala
Censur	Intern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Practical Application Modul A
Modulkode	KAMUS20249
Modultype	Kursus
Varighed	1 semester
Semester	Efterår 3. semester
ECTS	10
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Uddannelsesejer	Cand.mag. i musik
Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

MUSIKHISTORIE

2024/2025

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter undervisning i musikhistorie og historieteori samt et projektarbejde i relation til modulets musikhistoriske emner. På baggrund af et pensum på 600-800 sider forelæses og undervises i:

- Et antal udvalgte og relativt bredt repræsentative emner inden for vestlig musikhistorie
- grundlæggende historiografi.

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- den vestlige musiks historie, herunder principper for afgrænsning i perioder, genre- og stilartsbestemmelse m.v. samt om relevante ekstra-musikalske forhold og implikationer på et grundlæggende niveau
- videnskabelige problemstillinger, der eksplicit eller implicit er forbundet med musikhistoriske fremstillinger.

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- at beskrive og diskutere elementer i den vestlige musiks historie i kontekst
- at reflektere over historiografiske problemstillinger og implikationer.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere kompetencer til:

- at afgrænse og analysere musikhistoriske forhold hensigtsmæssigt
- at beskæftige sig kritisk og formidlingsrettet med musikhistoriske spørgsmål.

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøve ns navn	Musikhistorie
Prøvef orm	Mundtlig pba. projekt Prøven foregår som en samtale mellem de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af de studerende udarbejdet projektrapport. Projektrapporten skal undersøge og analysere problemstillinger, fænomener, genrer eller lignende, der relaterer sig til et eller flere af de musikhistoriske emner, der forelæses indenfor i kursusdelen. Prøven skal dokumentere, at de studerende har tilegnet sig grundlæggende færdigheder i at beskrive musikalske fænomener i historisk belysning. Projektrapporten må højst være på 15 sider pr. studerende, højst 20 sider ved individuelle

	<p>projektrapporter.</p> <p>Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver.</p> <p>Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning. Votering og karaktergivning må højst udgøre 10 minutter og højst 5 minutter ved individuelle eksamener.</p> <p>Prøven bedømmes af eksaminator og bedømmer.</p> <p>Reeksamen afholdes efter ovenstående retningslinjer med udgangspunkt i den reviderede projektrapport</p>
ECTS	10
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	7-trins-skala
Censur	Intern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Music History
Modulkode	SIMUS20208
Modultype	Projekt
Varighed	1 semester
Semester	Efterår 1. semester sidefag
ECTS	10
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Uddannelsesejer	Cand.mag. i musik
Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

GRUNDLÆGGENDE DIGITAL MUSIKTEKNOLOGI

2024/2025

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter undervisning i musikteknologi, og der undervises i:

- grundlæggende indføring i musikrelateret digital teknologi
- transskription vha. musikprogrammer
- elektronisk klangdannelse.

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- digital teknologi i relation til musik og musikfaglige emner
- moderne musikteknologi og ikt inden for moderne musikproduktion

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- at anvende digital musikteknologi til notation og transskription
- at anvende musikprogrammer mhp. satsarbejde og performance.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere kompetencer til:

- at vælge relevante digitale musikteknologier til konkrete musikfaglige opgaver
- at demonstrere grundlæggende viden om og færdigheder i brugen af ikt-redskaber.

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Grundlæggende digital musikteknologi
Prøveform	Skriftlig En intern prøve i: Grundlæggende digital musikteknologi (Fundamental Digital Music Technology). Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag: * Et antal øvelsesopgaver og/eller arbejdsopgaver, som dokumenterer den studerendes arbejde med digital kontrol af musikalske processer og musik.

	<p>* En refleksion over porteføljens indhold, hvor følgende spørgsmål kan indgå: Er der problemtyper, som går igen? Er eventuelle råd og anbefalinger fra underviseren blevet fulgt og i givet fald, hvordan? Er der progression i den studerendes arbejde hen over semestret og i givet fald inden for hvilke områder?</p> <p>Refleksionsdelen må maksimalt være på 2 sider.</p> <p>Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start. Opgaverne afleveres til underviseren inden for de frister, denne fastsætter. Hvis en opgave ikke afleveres til den aftalte tid vurderes porteføljen på forhånd til ikke-bestået.</p> <p>Porteføljen bedømmes af eksaminator.</p> <p>Reeksamen:</p> <p>En intern prøve i: Grundlæggende digital musikteknologi (Fundamental Digital Music Technology). Prøven har form af en mundtlig gennemgang af én af de stillede opgaver i eksamensporteføljen. Opgaven trækkes ved prøvens start. Desuden afleveres den komplette eksamensportefølje til den aftalte eksamenstermin. Eksamensporteføljen består af følgende bidrag:</p> <p>* Et antal tekster, praktiske arbejder og/eller arbejdsrapporter, som dokumenterer den studerendes arbejde inden for Grundlæggende digital musikteknologi.</p> <p>* En refleksion over porteføljens indhold, hvor følgende spørgsmål kan indgå: Er der problemtyper, som går igen? Er eventuelle råd og anbefalinger fra underviseren blevet fulgt og i givet fald, hvordan? Er der progression i den studerendes arbejde hen over semestret og i givet fald inden for hvilke områder?</p> <p>Refleksionsdelen må maksimalt være på 2 sider.</p> <p>Varighed for den mundtlige prøve er 20 min. inklusiv tid til votering og afgivelse af karakter.</p>
ECTS	5
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	7-trins-skala
Censur	Intern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Fundamental Digital Music Technology
Modulkode	BAMUS20244
Modultype	Kursus
Varighed	1 semester
Semester	Efterår 1. semester
ECTS	5
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

MUSIKÆSTETIK

2024/2025

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter kursusundervisning og studier i musikæstetik og der undervises i:

- musikæstetisk teori
- æstetikteori
- musikæstetiske positioner og problemstillinger

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- musikæstetiske forhold og teorier
- opfattelser af fænomenet musik
- sammenhænge mellem musikværker og musikæstetiske positioner og opfattelser
- æstetikhistoriske og –teoretiske perspektiver
- relationer mellem musik og andre æstetiske områder.

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- at afgrænse og fokusere musikæstetiske emner
- at sammenholde og diskutere forskellige æstetiske og musikæstetiske opfattelser
- at redegøre for væsentlige musikæstetiske implikationer i relation til musikværker og fænomener.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere Kompetencer til:

- at fremstille musikæstetiske emner i mundtlig og skriftlig form
- at forholde sig til egne og andres opfattelser af musik i forhold til et musikæstetisk forståelsesperspektiv

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Musikæstetik
Prøveform	Skriftlig En intern prøve i: Musikæstetik (Aesthetics of Music). Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag: * Et antal tekster, praktiske arbejder og/eller arbejdspapirer, som dokumenterer den studerendes arbejde inden for musikæstetik.

	<p>* En refleksion over porteføljens indhold, hvor følgende spørgsmål kan indgå: Er der problemtyper, som går igen? Er eventuelle råd og anbefalinger fra underviseren blevet fulgt og i givet fald, hvordan? Er der progression i den studerendes arbejde hen over semestret og i givet fald inden for hvilke områder?</p> <p>Refleksionsdelen må maksimalt være på 2 sider.</p> <p>Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start. Opgaverne afleveres til underviseren inden for de frister, denne fastsætter. Hvis en opgave ikke afleveres til den aftalte tid vurderes porteføljen på forhånd til ikke-bestået.</p> <p>Porteføljen bedømmes af eksaminator.</p> <p>Reeksamen:</p> <p>En intern prøve i: Musikæstetik (Aesthetics of Music). Prøven har form af en mundtlig gennemgang af én af de stillede opgaver i eksamensporteføljen. Opgaven trækkes ved prøvens start. Desuden afleveres den komplette eksamensportefølje til den aftalte eksamenstermin. Eksamensporteføljen består af følgende bidrag:</p> <p>* Et antal tekster, praktiske arbejder og/eller arbejdspapirer, som dokumenterer den studerendes arbejde inden for musikæstetik</p> <p>* En refleksion over porteføljens indhold, hvor følgende spørgsmål kan indgå: Er der problemtyper, som går igen? Er eventuelle råd og anbefalinger fra underviseren blevet fulgt og i givet fald, hvordan? Er der progression i den studerendes arbejde hen over semestret og i givet fald inden for hvilke områder?</p> <p>Refleksionsdelen må maksimalt være på 2 sider.</p> <p>Varighed for den mundtlige prøve er 20 min. inklusiv tid til votering og afgivelse af karakter.</p>
ECTS	5
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	7-trins-skala
Censur	Intern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Aesthetics of Music
---------------	---------------------

Modulkode	BAMUS202421
Modultype	Kursus
Varighed	1 semester
Semester	Forår 1. semester (sidefag)
ECTS	5
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

VIDEREGÅENDE SATSTEKNIK

2024/2025

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter undervisning i videregående sats- og arrangementsteknik inden for enten det kunstmusikalske eller det populærmusikalske område.

Der undervises i:

- tilkomponering, arrangering og komposition
- videregående harmoniseringsteknik
- videregående stemmeførings- og arrangementsteknik
- analyse
- stilimitation

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- sats- og arrangementstekniske implikationer inden for afgrænsede musikalske udtryk og stilgrundlag
- teoretiske og metodiske problemer inden for analyse af musik
- principper for transskription af musik
- stemmeførings- og samklangsmæssige implikationer
- instruktion og ledelse af musikfremførelse.

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- at harmonisere og arrangere musik på et videregående niveau
- at transskribere musik på et videregående niveau
- at notere og udarbejde partiturer på et videregående niveau
- at tilrettelægge, lede og realisere udførelse af originale satser og arrangementer.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere kompetencer til:

- at vælge relevante teknikker til arrangering, harmonisering og stemmeføring
- at anvende adækvate notations- og transskriptionsformer
- at analysere og imitere musikalske fænomener
- at indstudere originale satser og arrangementer.

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Videregående satsteknik
Prøveform	<p>Praktisk</p> <p>Prøven omfatter en hjemmeopgave, hvor den studerende udarbejder en sats inden for udtryks- og stilgrundlag, der har været inddraget i undervisningen. Satsen udarbejdes på baggrund af et antal forelagte opgaver, hvoraf den studerende vælger én. Der gives 3 dage til udarbejdelse af satsen.</p> <p>Prøven omfatter endvidere en i forvejen indstuderet udførelse af satsen. Denne praktiske del af prøven finder tidligst sted tre dage efter afleveringen af den skriftlige hjemmeopgave.</p> <p>Normeret prøvetid for den praktiske del af prøven: 20 minutter. Denne angivelse er inklusive tid til votering og karaktergivning.</p> <p>Prøven bedømmes af eksaminator og medbedømmer.</p>
ECTS	5
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	7-trins-skala
Censur	Intern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Advanced Harmony/Arrangement
Modulkode	BAMUS202412A
Modultype	Kursus
Varighed	1 semester
Semester	Efterår 3. semester
ECTS	5
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
------------	--

Studieordning for kandidatuddannelsen i musik, 2024

Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

FÆRDIGHED OG PERFORMANCE 3

2024/2025

FORUDSÆTNINGER FOR DELTAGELSE I MODULET

De studerende skal have bestået prøven i "Færdighed og Performance 2" for at kunne tilmelde sig undervisningen i "Færdighed og Performance 3".

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter undervisning i:

- videregående klaver- og sangteknik
- kropslig fundering af sangstemmen
- indstudering og fortolkning af korpartiturer
- ledelse og udførelse af kormusik og korstemmer
- slagteknik
- krop og bevægelse.

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- teknik og metode til indstudering, udførelse og ledsagelse af nodenoterede og becifringsnoterede forlæg
- sangpædagogiske principper
- klavertekniske praksisformer, deres brug og udførelse
- grundprincipper for sekunda vista udførelse af musikalske forlæg
- grundlæggende akkompagnementsprincipper
- grundprincipper for og teknik til opvarmning, instruktion og ledelse af kor og ensembler inden for såvel det klassiske som det rytmiske område
- grundlæggende slagteknik, vejtrækning og indsatser.

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- at udføre indstuderede klaversatser og enkle sekunda vista klaversatser inden for forskellige satstyper og forskellige funktionssammenhænge
- at udføre indstuderede sange og enkle sange sekunda vista inden for forskellige satstyper
- at instruere, opvarme og lede kor og ensembler inden for såvel det klassiske som det rytmiske område.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere kompetencer til:

- at tilrettelægge indstudering og udførelse af enkle satser i klaver og sang
- at vælge og anvende relevante akkompagnementsteknikker
- at vælge og anvende relevante sekunda vista-teknikker
- at vælge og anvende relevante sangpædagogiske metoder.

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Færdighed og performance 3
Prøveform	<p>Aktiv deltagelse/løbende evaluering Prøven kan bestå ved aktiv deltagelse i undervisningen, det vil sige mindst 80% tilstedeværelse samt tilfredsstillende deltagelse i og forberedelse til undervisningen.</p> <p>Reeksamen:</p> <p>En intern individuel prøve i: Færdighed og performance 3 (Performance 3).</p> <p>Prøven har form som en indstudering og fremførelse. Den studerende indstuderer og leder en sats for kor eller kor med ensemble. Genvalget er bestemt af semestrets pensum.</p> <p>Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået let øvede færdigheder i at instruere og lede musikudøvelse, i at anvende sin sangstemme selvstændigt og til foresyngning af korstemmer samt i at anvende klaver til at forespille musikstykker og til støtte for såvel indstudering som akkompagnement. Prøven skal endvidere dokumentere, at den studerende har opnået kompetencer med hensyn til stemmeteori, stemmeanalyse og – typebestemmelse.</p> <p>Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes færdighed i at anvende de grundlæggende teknikker inden for sang, klaver og korledelse korrekt.</p> <p>Normeret prøvetid: 30 min.</p> <p>Prøven bedømmes af eksaminator og intern medbedømmer.</p>
ECTS	5
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	Bestået/ikke bestået
Censur	Intern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Conducting and Performance 3
Modulkode	BAMUS202013
Modultype	Kursus
Varighed	1 semester
Semester	Efterår 3. semester Bachelor (almen) 1. semester kandidatsidefag
ECTS	5
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

SANG

2024/2025

FORUDSÆTNINGER FOR DELTAGELSE I MODULET

De studerende skal have bestået prøven i "Færdighed og Performance 3" for at kunne tilmelde sig undervisningen i "Sang".

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter undervisning i sang. Der undervises i:

- videregående sang
- videregående indstudering, fortolkning, ledelse og udførelse af sange såvel med som uden instrument- og ensembleledsagelse

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- videregående principper for og færdighed i brug af sangstemmen i praktisk pædagogiske sammenhænge
- videregående principper for og teknik for udførelse af sange inden for såvel det klassiske som det rytmiske område
- sammenhænge mellem stemme og krop

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- at udføre og fortolke indstuderede sange på videregående niveau og sekunda vista på grundlæggende niveau, herunder sange til eget akkompagnement og sange på dansk og på fremmede sprog inden for såvel det populærmusikalske som det kunstmusikalske område
- at analysere brug af stemmen og vejlede i korrekt brug af stemmen i relation til forskellige sangteknikker

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere kompetencer til:

- at vælge og anvende relevante indstuderings- og udførelsesteknikker inden for sang
- at læse og udføre nodesatser
- formgivning af et stilistisk, udtryks- og genremæssigt bredt repertoire af sange

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Sang
Prøveform	Praktisk Den studerende synger to forelagte satser sekunda vista, den ene akkompagneret af eksaminator, den anden uakkompagneret, samt to satser, der vælges af censor fra en afleveret liste på 10 satser. Listen afleveres på et

	<p>af studienævnet fastsat tidspunkt, og skal være sammensat af sange på dansk og mindst et andet sprog, som viser en periodemæssig og stilmæssig bredde. Af de 10 satser på listen skal mindst 2 fremføres med eget akkompagnement, samt mindst 2 fremføres med mikrofon.</p> <p>Til de to forelagte satser gives 30 min. forberedelsestid.</p> <p>Normeret prøvetid: 30 min.</p> <p>Prøven bedømmes af eksaminator og censor.</p>
ECTS	5
Tilladte hjælpe midler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelses form	7-trins-skala
Censur	Ekstern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Voice Laboratory
Modulkode	BAMUS202416
Modul type	Kursus
Varighed	1 semester
Semester	Forår 4. semester (almen) 2. semester (sidefag)
ECTS	5
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

KLAVER

2024/2025

FORUDSÆTNINGER FOR DELTAGELSE I MODULET

De studerende skal have bestået prøven i "Færdighed og Performance 3" for at kunne tilmelde sig undervisningen i "Klaver".

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter undervisning i klaver. Der undervises i:

- videregående klaver
- videregående indstudering, fortolkning og udførelse af klaversatser såvel solo som i sammenspil med andre

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- videregående principper for og teknik til udførelse af nodenoterede og becifringsnoterede satser
- akkompagnementsprincipper for spil til egen sang og fællessang.

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- at udføre og fortolke indstuderede klaversatser på videregående niveau og sekunda vista-klaversatser på grundlæggende niveau inden for forskellige satstyper og forskellige funktionssammenhænge, herunder node- og becifringsnoterede stykker inden for såvel det populærmusikalske som det kunstmusikalske område
- at akkompagnere til sang og solistspil.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere kompetencer til:

- at vælge og anvende relevante indstuderings- og udførelsesteknikker inden for klaverspil
- at vælge relevante teknikker for akkompagnement
- at læse og udføre partiturer
- formgivning af et stilistisk, udtryks- og genremæssigt bredt repertoire af klaverstykker og partitursatser.

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Klaver
Prøveform	Praktisk En eksternt individuel prøve.

	<p>Den studerende spiller to forelagte satser sekunda vista og én sats, der vælges af censor fra en afleveret liste på 10 satser. De to sekunda vista satser omfatter 1 kort klassisk nodesats og 1 kort becifringssats. Listen afleveres på et af studienævnet fastsat tidspunkt og skal mindst omfatte 2 klassiske og 2 rytmiske nodenoterede satser, 2 melodispil med becifringssatser samt 2 akkompagnementssatser til egen sang eller andres sang eller spil. Til de to forelagte satser gives 30 min. forberedelsestid. Normeret prøvetid: 30 minutter</p> <p>Prøven bedømmes af eksaminator og censor.</p>
ECTS	5
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	7-trins-skala
Censur	Ekstern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Piano Laboratory
Modulkode	BAMUS202415
Modultype	Kursus
Varighed	1 semester
Semester	Forår
ECTS	5
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

KORLEDELSE

2024/2025

FORUDSÆTNINGER FOR DELTAGELSE I MODULET

De studerende skal have bestået prøven i "Færdighed og Performance 3" for at kunne tilmelde sig undervisningen i "Korledelse".

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter undervisning i korledelse. Der undervises i:

- videregående indstudering, fortolkning, ledelse og udførelse af kormusik såvel med som uden instrument- og ensembleledsagelse

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- akkompagnementsprincipper for spil til egen sang og fællessang
- videregående principper for og teknik til instruktion og ledelse af kor og ensembler
- læsning, indøvelse og udførelse af stemmer i kor og ensembler
- slagteknik, vejtrækning og indsatser
- opvarmning af kor.

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- at indstudere og lede musikudøvelse med kor og ensembler på et videregående niveau, herunder at give indsatser, styre kor-vejtrækning samt at læse, indøve, holde og artikulere korstemmer
- at støtte indstudering og akkompagnere til korsang.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere kompetencer til:

- at vælge og anvende relevante indlærings- og udførelsesteknikker inden for kor og ensembleledelse
- at læse og udføre partiturer
- formgivning af et stilistisk, udtryks- og genremæssigt bredt repertoire af korsatser
- at reflektere over rollen som korleder og over forhold omkring ledelse og virke med kor

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Korledelse
Prøveform	Praktisk Prøven har form som en indstudering og fremførelse. Den studerende indstuderer og leder en sats for kor eller kor med ensemble.

	<p>Eksaminator stiller to opgaver, hvoraf den studerende vælger en. Opgaverne udleveres fire dage før eksamen.</p> <p>Prøven bedømmes af eksaminator og censor.</p> <p>Normeret prøvetid: 45 min.</p>
ECTS	5
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	7-trins-skala
Censur	Ekstern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Conducting
Modulkode	BAMUS202426
Modultype	Kursus
Varighed	1 semester
Semester	Forår 4. semester
ECTS	5
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

VIDEREGÅENDE SATSTEKNIK

2024/2025

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter undervisning i videregående sats- og arrangementsteknik inden for enten det kunstmusikalske eller det populærmusikalske område.

Der undervises i:

- tilkomponering, arrangering og komposition
- videregående harmoniseringsteknik
- videregående stemmeførings- og arrangementsteknik
- analyse
- stilimitation

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- sats- og arrangementstekniske implikationer inden for afgrænsede musikalske udtryk og stilgrundlag
- teoretiske og metodiske problemer inden for analyse af musik
- principper for transskription af musik
- stemmeførings- og samklangsmæssige implikationer
- instruktion og ledelse af musikfremførelse.

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- at harmonisere og arrangere musik på et videregående niveau
- at transskribere musik på et videregående niveau
- at notere og udarbejde partiturer på et videregående niveau
- at tilrettelægge, lede og realisere udførelse af originale satser og arrangementer.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere kompetencer til:

- at vælge relevante teknikker til arrangering, harmonisering og stemmeføring
- at anvende adækvate notations- og transskriptionsformer
- at analysere og imitere musikalske fænomener
- at indstudere originale satser og arrangementer.

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Videregående satsteknik
Prøveform	<p>Skriftlig og mundtlig</p> <p>Prøven omfatter en hjemmeopgave, hvor den studerende udarbejder en sats inden for udtryks- og stilgrundlag, der har været inddraget i undervisningen. Satsen udarbejdes på baggrund af et antal forelagte opgaver, hvoraf den studerende vælger én. Der gives 3 dage til udarbejdelse af satsen.</p> <p>Prøven omfatter endvidere en i forvejen indstuderet udførelse af satsen. Denne praktiske del af prøven finder tidligst sted tre dage efter afleveringen af den skriftlige hjemmeopgave.</p> <p>Normeret prøvetid for den praktiske del af prøven: 20 minutter. Denne angivelse er inklusive tid til votering og karaktergivning.</p> <p>Prøven bedømmes af eksaminator og medbedømmer.</p>
ECTS	5
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	7-trins-skala
Censur	Intern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Advanced Harmony/Arrangement
Modulkode	BAMUS202012
Modultype	Kursus
Varighed	1 semester
Semester	Efterår 3. semester
ECTS	5
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
------------	--

Studieordning for kandidatuddannelsen i musik, 2024

Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

MUSIK OG LYDDESIGN I DIGITALE MEDIER

2024/2025

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter kurser og studier i lyd til digitale medier. Der udbydes undervisning og kurser i:

- produktion af musik og lyd til digitale medier
- musik og lyds betydning og funktion i forhold til digitale medier

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- centrale teorier om musik og lyddesign som betydnings- og udtrykssystem i samspil med andre sansemodaliteter
- teorier til analyse og beskrivelse af musik og lyd i digitale medier
- grundprincipper og teknologier inden for design af lyd til digitale medier
- perceptuelle og psykologiske implikationer i forholdet mellem musik/lyd og billeder, fortælling og handling.

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- at generere musik og lyd til digitale medier
- at designe lyd med henblik på betydningsdannelse inden for bestemte sammenhænge
- at udføre og tilrettelægge lyddesignprocesser på baggrund af relevante teorier og metoder.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere kompetencer til:

- at beskrive og diskutere processer i relation til musik og lyd i digitale medier
- at diskutere og redegøre for perceptuelle og psykologiske forhold i samspillet mellem musik/lyd og billeder, fortælling og handling
- at analysere, beskrive og evaluere anvendelsen af musik og lyd i digitale medier

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Musik og lyddesign i digitale medier
Prøveform	Mundtlig pba. projekt Prøven foregår som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og medbedømmer med udgangspunkt i et af den/de studerende praktisk udarbejdet produkt samt en projektrapport. Rammerne for den/de studerendes projektarbejde aftales ved kursets start.

	<p>Prøven skal dokumentere, at den/de studerende opfylder målbeskrivelserne for modulet.</p> <p>Produktet indleveres til bedømmelse sammen med rapporten. Rapporten må højst være på 12 sider med tillæg af 8 sider for hver yderligere studerende.</p> <p>Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt 1 1/2 time ved store grupper. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.</p>
ECTS	15
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	7-trins-skala
Censur	Intern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Sound in Digital Media
Modulkode	BAMUS202423
Modultype	Projekt
Varighed	1 semester
Semester	Forår 4. semester
ECTS	15
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

MUSIKPÆDAGOGIK

2024/2025

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter et kursus i musikpædagogik og der undervises i:

- Videnskabelige teorier og metoder af relevans for det musikpædagogiske fagfelt (bl.a. fagdidaktik, læringsteori, pædagogisk antropologi, sociologi, fænomenologi/hermeneutik)
- Samspillet mellem den musikpædagogiske teori og praksis
- Musikpædagogikkens praksisfelter, institutioner, historie og placering i samfundet
- Musikpædagogisk forskning og dennes betydning for musikpædagogisk praksis.

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- musikundervisnings basale funktioner (kognitive, emotive, kropslige, sociale mv.)
- aspekter af musikundervisning som institutionelt, kulturelt og historisk fænomen
- musikpædagogisk forskning og problemfelter, videnskabsteoretiske problemer og tilrettelæggelse af undersøgelser.

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- at identificere og formulere problemstillinger inden for det musikpædagogiske felt
- at begrunde og reflektere over metodevalg i undersøgelser inden for det musikpædagogiske felt.
- at søge og kritisk anvende relevant litteratur
- at indsamle og analysere empiri i forhold til den valgte problemstilling
- at redegøre for grundlæggende aspekter af musik som undervisningsfag.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet skal den studerende kunne demonstrere kompetencer til:

- at planlægge og evaluere undervisnings- og/eller uddannelsesforløb inden for det musikpædagogiske felt.
- at identificere og analysere problemstillinger af musikpædagogisk interesse
- at designe og udføre undersøgelser inden for det musikpædagogiske felt.

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Musikpædagogik
Prøveform	Skriftlig Prøven har form af en skriftlig hjemmeopgave på baggrund af et antal spørgsmål eller cases fremlagt af eksaminator. Opgaven skal redegøre for en konkret problemstilling i relation til

	<p>kursets emnefelt. Opgaven vælges af den/de studerende ud fra et antal forelagte opgaver.</p> <p>Der gives 7 dage til udarbejdelse af opgaven. Opgaven må have et omfang på højst 8 sider pr. studerende, højst 10 sider ved individuelle prøver.</p> <p>Den skriftlige opgave bedømmes af eksaminator.</p>
ECTS	10
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	7-trins-skala
Censur	Intern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

YDERLIGERE INFORMATIONER

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Music Pedagogy
Modulkode	KAMUS202411
Modultype	Kursus
Varighed	1 semester
Semester	Efterår Modulets placering: 1. eller 3. semester
ECTS	10
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Uddannelsesejer	Cand.mag. i musik
Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet

MUSIKANALYSE

2024/2025

MODULETS INDHOLD, FORLØB OG PÆDAGOGIK

Modulet omfatter kurser og studier i musikanalyse og analyseteori samt et skriftligt arbejde. Der vejledes og undervises således i:

- videregående og særligt afgrænsede musikanalytiske teorier og metoder.
- teoretiske og metodiske problemstillinger inden for analyse af musik og lyd i kontekst.

LÆRINGSMÅL

VIDEN

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere viden om:

- teoretiske og metodiske implikationer inden for analyse af musik og musikrelaterede forhold i kulturel, historisk og teknologisk belysning
- musikalske fænomeners tekstuelle konstitution, diskursbestemte fremtrædelse og kontekstuelle relativitet inden for en afgrænset temaramme.

FÆRDIGHEDER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere færdigheder i:

- at analysere og fortolke musikalske fænomener under inddragelse af kontekstuelle faktorer
- at diskutere analytiske og metodiske implikationer på et musikvidenskabeligt grundlag.

KOMPETENCER

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere kompetencer til:

- at træffe og begrunde valg af teori, metode og forståelsesramme for behandlingen af afgrænsede musikalske eller musikrelaterede forhold og fænomener på et højt fagligt og videnskabeligt niveau
- at inddrage genremæssige, stilistiske, receptions-mæssige og formidlingsmæssige implikationer i den videnskabelige beskæftigelse med musikalske fænomener i enhver kontekst.

UNDERVISNINGSFORM

Se under § 17 i studieordningen.

EKSAMEN

PRØVER

Prøvens navn	Musikanalyse
Prøveform	Skriftlig Prøven har form af en bunden skriftlig 7-dages hjemmeopgave. Emnet, der vælges blandt et antal opgaver stillet af eksaminator, skal give den/de studerende mulighed for at udfolde videregående færdighed i musikanalyse, samt for at reflektere over anvendte teoretiske synsvinkler og metodiske tilgange. Fremstillingen må højst være på 12 sider for en studerende med tillæg af 8 sider for hver yderligere studerende.

	Omprøve afholdes efter ovenstående retningslinjer med udgangspunkt i den reviderede hjemmeopgave. Prøven bedømmes af eksaminator.
ECTS	10
Tilladte hjælpemidler	Alle skriftlige og alle elektroniske hjælpemidler
Bedømmelsesform	7-trins-skala
Censur	Intern prøve
Vurderingskriterier	Vurderingskriterierne er angivet i Universitetets eksamensordning

FAKTA OM MODULET

Engelsk titel	Music Analysis
Modulkode	KAMUS20243
Modultype	Kursus
Varighed	1 semester
Semester	Efterår
ECTS	10
Undervisningssprog	Dansk
Undervisningssted	Campus Aalborg
Modulansvarlig	Bonde

ORGANISATION

Uddannelsesejer	Cand.mag. i musik
Studienævn	Studienævn for Kunst, Sundhed og Teknologi
Institut	Institut for Kommunikation og Psykologi
Fakultet	Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet